



- A. Deze nota is in overleg met de volgende disciplines geconcipieerd: -
- B. Er is wel overeenstemming
- C. Er heeft overleg plaatsgevonden met wethouder Damsma op 24 nov. 2014

KORTE INHOUD (GELIJKDUIDEND AAN VOORBLAD)

De kunstfaculteit van ZUYD Hogeschool wil zich kandidaat stellen voor de Biennial conference van The European League of Institutes of the Arts in 2018. Deze zal dan plaats vinden in Maastricht in het Mecc.

---

## 1. Aanleiding.

De kunstfaculteit van ZUYD Hogeschool wil zich kandidaat stellen voor de Biennial conference van The European League of Institutes of the Arts in 2018.

Deze zal dan plaats vinden in Maastricht in het Mecc. De Elia Biennial Conference is de grootste conferentie van het hoger onderwijs wereldwijd. De bezoekers omvat bij benadering 500 directeuren, artiesten, docenten uit alle landen van Europa die gedurende drie dagen een programma aangeboden krijgen.

Het programma heeft een hoog profiel van sprekers, discussies, en netwerk. Daarnaast een aanbod vanuit de kunsten, theater, muziek en beeldende kunst gedurende de drie dagen.

De reden om ZUYD kandidaat te stellen is vooral gelegen in de internationale ambities van de Faciliteit van Kunsten Maastricht. Dit is een uitgelezen kans om het internationaal profiel van de Kunstenfaculteit Maastricht op een internationaal podium te tonen.

De academies van de Faculteit van de kunsten staan volop in deze ontwikkelingen.

Deze ontwikkelingen tenderen naar het participeren van de kunstenaar in een steeds bredere context, zowel disciplinair als transdisciplinair, zowel autonoom als maatschappelijk, dit alles in een meer internationale context.

Het doen en denken, wetenschap en kunst, zijn steeds meer op elkaar betrokken dat leidt tot reflectief onderzoek en vernieuwing van de praktijk. Dit met een grote nadruk op de zelfstandig ondernemerschap; een zelfstandige artistieke praktijk en het ontwikkelen van een duurzaam zelfstandige loopbaan.

Daarbij is de faculteit bezig haar internationale ambities vorm te geven. De Europese Theater Academy "De Jeroen Willems Academie", Europese Opera Academy en Arts zijn hierin de meest in oog springende ontwikkelingen. Hiervoor worden momenteel in aanloop van Erasmus Allianties strategische partnerships ontwikkeld.

Dit is de positie die de Faculteit der Kunsten anno 2014 inneemt.



## 2. Relatie met bestaand beleid.

Om de creatieve industrie in Maastricht te versterken is het van belang ons te richten op de reeds aanwezige sterktes en het munten van de potentiële kansen. Dat betekent dat we ons richten op het ondersteunen van:

- de nieuwe zzp-formules binnen de kennis- en creatieve economie
- de mode- en maaksector
- de film- en mediasector (productie)
- de performing arts

Daarbij hoort ook het openbreken van de Euregionale markt en het verbinden met de rest van Europa. Het begint en eindigt bij productie waar vraag naar is, met voldoende meerwaarde en relevantie dus. De gemeente schept de banen niet maar creëert wel de condities waarbinnen ondernemingen tot bloei kunnen komen. Dit doen wij door ons te richten op o.a. het uitstralen van behaalde successen en verbinden van ondernemers, onderwijsinstellingen en bedrijfsleven.

## 3. Gewenst beleid en mogelijke opties.

Dit is een uitgelezen kans om de internationale ambities van de stad en om het internationaal profiel van de Kunstenfaculteit Maastricht op een internationaal podium te tonen.

Zowel het cultureel ondernemerschap als de kunstpraktijk in Maastricht en de regio kunnen hierdoor nog beter op de kaart gezet worden op Europees niveau.

De ambitie van ZUYD Hogeschool past in onze stadsvisie, waarin we gaan voor de topsector creatieve industrie en voor de versterking van de cultuurparticipatie. De kracht van het eigen stedelijk en Euregionaal DNA op het vlak van de kunsten wordt met deze congres ingezet om de voor Europa relevante lokale ontwikkelingen in de kijker te spelen.

Het congres en het randprogramma staan open voor cultureel ondernemers en kennisinstellingen van Limburg. Als bezoekers kunnen ze kennis maken met nieuwe ideeën en best practices betreffende cultureel ondernemen en grensoverschrijdend werken. Idealiter vindt er op de netwerkmomenten een interactie plaats tussen de Europese gasten en de culturele spelers uit de regio. De kennis omtrent “Art and Society in an international context” is zeer waardevol om creatieve mensen te stimuleren zelf cultureel te ondernemen. Op inhoudelijk vlak is er sprake van een samenwerking tussen ZUYD Hogeschool en andere kennisinstellingen in Limburg enerzijds en Hogeschool ZUYD en de culturele instellingen anderzijds. Door hen te betrekken in het programma worden alle kennisinstellingen en alle culturele instellingen in Limburg in beeld gebracht. Het laat aan onze Europese gasten zien dat in deze regio het culturele veld en het onderwijsveld over de grenzen heen opereren. Het laat zien dat deze regio een plek is waar grenzen ondergeschikt zijn aan de creatie van kunst en aan cultureel ondernemen.

ZUYD Hogeschool, Maastricht University en Jan van Eyck Academie hebben een convenant ondertekend waarin ze streven naar meer samenwerking tussen de verschillende instellingen. Wellicht dat in dit kader dit congres een manier is om deze samenwerking te intensiveren.



**4 t/m 8**

N.v.t.

**9. Financiën**

De dekking van de kosten ad ca € 400.000 wordt grofweg als volgt verdeeld: 50% zal door de organisatie van Elia worden gedekt. De andere 50% door de zogenaamde host ZUYD Hogeschool voor € 60.000, de provincie Limburg voor € 100.000 en de Gemeente Maastricht voor € 60.000. De gemeentelijke bijdrage wordt gedekt uit het werkbudget Kunst en Cultuur (nr.570089605).

**10. Voorstel**

Akkoord te gaan met het afgeven van een garantie in januari 2015 t.b.v. een bid van ZUYD Hogeschool voor een bedrag van maximaal € 60.000 t.b.v. de organisatie van De Elia Biennial Conference.

Collegenota